

Det opplagte valg:

Collett ved Tresse, Scott til Kilden

Det er med forskrekkelse vi som ledere av Gabriel Scott Selskabet inntil nylig, og nå som redaktører av Selskabets blad Treskoposten, ser at Kulturstyret anbefalte å gi Camilla Collett plassen ved siden av Kilden. Finnes det ikke kristiansandere igjen i Kulturstyret? Hvor er Byselskapet? For den som tar turen langs Strandpromenaden må det da være åpenbart at Camilla Collett sitter så vakkert der hun sitter, gedigent plassert på sin sokkel ved Tresse på en av promenadens flotteste plener. Det må da være i hennes ånd som det natur- og åndsmenneske hun var, at hun blir der hun er. I år under 200-årsfeiringen av henne og Grunnloven må hun bare hedres ved at et stort område omkring henne får hennes navn. Tenk hva vi kan hedre henne ved på vår egen 17. - mai arena Tresse. Slik som vi også hedrer bror Henrik ved statuen av han i Wergelandsparken og bror Oscar i Ravnedalen og utenfor General Oscar Wergelands Hus på Gimlemoen. Camilla er jo også født i Kristiansand. Hun er vår, har kjempet for alle kvinners sak, og vokste opp på selveste arnestedet for 17. mai, Eidsvoll. Tenk om vi hadde anledning til å spørre henne, kan noen være i tvil om hva hun ville velge: Å være der hun sitter så optimalt eller forblåst på en minimalistisk asfaltert plass ved Kilden og ved en kanal som hun aldri kan ha hatt noe forhold til? I skyggen av Kildens store dimensjoner vil hun lett "forsvinne". Google gjerne Agderkultur og klikk på Skulpturer i Kristiansand som seniormalerne ved UiA vederlagsfritt stadig gleder byen med. Nyt Camilla og se hva vi mener. For øvrig, stor honnør til Fædrelandsvennen som presenterte skulpturene over hele åtte dobbelsider gjennom åtte uker sommeren 2012.

Nei, her må Harald Sødal og andre i Byselskapet som har sans for å gi byen et gedigent uttrykk, snarest sette foten ned. Enkelte i Kulturstyret tvilte seg etter det vi forstår fram til Camilla Colletts Plass ved Kilden, og nå går det an å tvile seg tilbake. Eller bedre, gi seg selv en skikkelig aha-opplevelse. Det forelå jo heller ikke i Kulturstyret andre skriftlige forslag, men det gjør det nå i og med vårt forslag. Vi foreslår Gabriel Scotts Plass ved Kilden. Han

er røff nok og sjøvendt nok til å stå der. I Kilden kan han glede sitt entusiastiske publikum med velprøvde og nye dramatiseringer av sine 60 verker. Kilden er jo alt framført på Kilden med stor suksess med Fuller-Gee som skuespiller og flott figurteater i Werrings unike regi. Scott slår an fordi hans temaer om naturen, miljøvern, og til forsvar for alle som ikke har det så greit, har så stor aktualitet i dag. I følge tidligere sjefredaktør i Agderposten Einar Gauslaa, far til redaktør Stein Gauslaa, Gabriel Scott Selskabets leder nå, er Gabriel Scott landets første miljøverner.

Stortingspresten Per Arne Dahl har alt turnert vår landsdel og mye av Østlandet med Fiskeren Markus, ja, til og med H.M. Kongen satte fiskeren Markus opp som eksempel for oss alle i sin nyttårstale for 2008. Mer enn ti tusen har hittil sett Markus, og snart like mange har sett Jernbyrden, som settes opp i juni i år igjen med ingen mindre enn byens egne suksessskuespillere Agnes Kittelsen og Henrik Rafaelsen i hovedrollene og med UiAs Asbjørn Arntsen som unik musikalsk arrangør og tone-setter. Himmeluret bør snarest settes opp på Kilden, så stor suksess som det hadde for om lag 10 år siden. Scotts dikt har også inspirert andre, som Jon Kleveland, Ivar Bøksle og Frik Hougen til mange musikalske framføringer. Vi har selv ved et par anledninger presentert noen av dem i NRKs Sangtimen etter anmodning av Nils Abrahamsen. Romanene Fant og Josefa er brennaktuelle, og har som flere andre Scott-verker blitt til film: De Vergeløse, Himmeluret, Tante Pose. Babels tårn forårsaket det største teaterslaget i norsk historie etter Bjørnstjerne Bjørnson. Mange morer seg fortsatt kostelig over Pider Ro's og Skipper Terkelsens historier. Det fly-vende Bord ble nylig framført. Her er det sannelig nok å ta fatt i for Kilden i årevis framover.

Det er jo ingen skam å snu. Som en kan savne vår pietetsfulle kulturpersonlighet Else Marie Jakobsen som gjorde opprør og snudde stemningen i et helt bystyre da vesentlige tradisjonsbygg på Torvet sto for fall! Odelstingspresident, sjefredaktør i Aftenposten og i sin tid redaktør av Christianssands Tidende, Herman Smitt Ingebretsen,



klarte å snu hele Stortinget i favør av Scott i konkurranse med Sandemose om æreslønn. Hans tale vedlegges når vi nå sender forslaget om Scott over til Kristiansand kommune for behandling i Navnekomiteen. Det vil være stort om Fædrelandsvennen vil trykke den i tilknytning til, eller uavhengig av, dette synspunkt- innlegget. Forhåpentlig har nok flere i Kulturutvalget enn Harald Sødal tvilt seg fram til Camilla, det eneste skriftlige forslaget. Nå går imidlertid saken til Navnekomiteen, og deretter til Bystyret. Og da bør det kunne bli en ny giv.

For der i det røffe, ofte forblåste miljøet nede ved sjøkanten må det da være Sørlandets egen Scott som hører til? Eneste konkurrent måtte eventuelt vært vennen Vilhelm Krag. Men han står så flott med utsyn over byen, havnen og havet fra knatten sin ved Vesterveien. Faktisk også med utsyn til Kilden og Gabriel Scott om Scott får sin bauta der. Gabriel Scott Selskabet arbeider med denne ideen etter mønster av Scottvarden ved Høvåg kirke eller Scottbautaen i Pollen i Arendal. Men da trenger vi en eller flere sponsorer som vil brenne for Scott. Kan noe da være mer nærliggende enn å møtes på Scott-restauranten Pider Ro på Fiskebrygga ved Kilden for å løse den saken?

Kirsten og Thor Einar Hanisch

