



Scott vant: Navnet ble Kilden!

Det ble en triller av et navnekav. Hele 182 navneforslag ble lansert. Konsulentfirmaene Trigger, Recommended og NameABrand var alle engasjert for å komme opp med mulige navn på Kristiansands, ja, hele Sørlandets storslåtte nye teater- og konserthus.

Flere mer eller mindre spissfindige navn skilte seg tidlig ut og kom til finalen: "Quarteret", "Quartum", "Artena", "Artusia", "Kaia", "SceneSør", "Timani". Ett av de 182 var "Kilden". Sistnevne ble foreslått allerede høsten 2005. Men Kilden ble lagt til side på grunn av rettighetsspørsmål, ifølge Jahn Olav Marum, som ledet navneprosessen. Domenet Kilden.no var tatt av et Kundesenter i Stavanger, og Kilden var også et kjent varemerke i Kristiansand. Men Marum la likevel inn en gardering ved straks å sikre Kilden.com.

I offentligheten var det lenge ro om navnespørsmålet, helt til saken eksploderte i Fædrelandsvennen 24. og 25. januar nå i 2012. Først med et bredt anlagt intervju med Arvid Bergstøl, som alt 22. november 2005, skrev slik i et leserbrev: "Alvorlig talt så syns æ navnekomiteen skal putte teane i tanga og sleppe følelsene laus og la di ri på ternevinger i den sørlandske natur, men fornuften svever litt i den syvende himmel, da vil dere helt sikkert oppleve det sørlandske smilet i det navnet som er mest naturlig som kulturbegrep både for byen og heile landsdelen; nemlig KILDEN."

Kulturmannskapet Bergstøl anså seg dermed å være opphav til Kilden-navnet og mente at dette burde blitt anerkjent da det 25. januar 2006 ble kjent at styret for det nye teater- og konserthus hadde bestemt seg for Kilden. Skikkelig fortørnet ble han likevel først da han ikke ble invitert til

den offisielle åpningen 6. januar 2012, og senere ble avspist med to billetter til operetten West Side Story! Urimeligheten ved dette eskalerte til verbale høyder ved at sjefredaktør Oddmund Harsvik i Gatemagasinet Klar 12.1.12 rykket Bergstøl til unnsetning: "Det er arrogant og svikefullt å sette hedersmannen Arvid Bergstøl til side på en slik måte. Å be Kildens styre skamme seg over dette, tror jeg vil være nytteløst. Til publikum vil jeg bare orientere: Kulturbygget har kostet enorme summer. Navnet fikk de i gave av Arvid Bergstøl. Ikke glem det!"

Da var det at Fredrik André Bardoff rykket ut i Fædrelandsvennen 24. januar 2012 og påpekte at han hadde ideen om Kilden på trykk 9. november 2005, altså to uker før Bergstøl, der han lanserte "Kulturhuset Silius, eventuelt romannavn fra kjente sørlandske forfattere: Kilden/Kruttårnet/Lanternen."

I mellomtiden hadde styret for Kilden langt på vei verbalt anerkjent Bergstøls initiativ som avgjørende for styrets valg da det utløste at Kilden ble trukket fram igjen og vurdert på nytt.

En av de andre som også var på banen var daværende teatersjef for Agder teater, Alex Scherpf, som 25. januar 2012 uttalte til Fædrelandsvennen:

"Jeg synes krangelen blir litt merkelig. "Kilden" var høyt oppe på lista veldig tidlig, og jeg tenkte allerede da at "det blir sikkert "Kilden."" Jeg syntes også at det var for dumt at det skulle stanses fordi et kjøpesenter allerede het det."

Kanskje kan vi samles om at navnestriden om Kilden i god sørlandske ånd ble bilagt ved et avsluttende innrykk fra Arvid Bergstøl i Fædrelandsvennen sist i januar: "Harald Sødal sier

i avisen 24. januar: "... og så kom det støkket i avisen av Bergstøl og brevet hans. Det var dette som gjorde at vi i styret samlet oss om navnet "Kilden". Uttalelsene fra styreleder Hannevik og daglig leder for bygget, Ernst Aukland, bekrefter langt på vei at mitt brev ble avgjørende for styrets valg av navn." Det holder for min del. Men den rette å takke er tross alt Gabriel Scott. Det var i hans ånd navnet ble født," avsluttet Bergstøl.

Enda mer forløsende var Arne Gutormsen i "Vårt Land" i en redaksjonell artikkel med et talende bilde av Gabriel Scott 10. januar 2012: "Det gamle er eldst. 1918: Kilden er Scott. Praktbygget har fått navnet fra Scotts roman: Idyllen rundt Markus skyldes ... ikke sørlendingene, men samspillet mellom Markus, naturen og livsbetingelsene. Så enkel var Markus, at han visste at lykken er noe dypt i ens indre, og at "nøysomheten er lykkens vugge. For Markus er ingenting i naturen og heller ikke noe menneske til kun for seg selv."

Ja, akkurat slik er det blitt. Teater- og konserthus har alt vist at det er til for oss alle. Dets sjørettede plassering kler huset og navnet. Nå er også livsbetingelsene slik for de fleste av oss i Velstands-Norge at alt ligger til rette for å ta det i bruk. Pensjonister kan nyte Kildens åpne tirsdagsprogrammer for en 50-lapp og gjerne også kjøpe noe godt i restauranten Kafe Kast Loss. Kilden har alt nå bevist sitt potensial som gledesskaper og kunnskapsformidler for mange tusen av oss.

Og tenk, "Kilden" skal oppføres på Kilden fra 4. til 20. oktober i år. Ses vi på premieren?

Kirsten og Thor Einar Hanisch